



TANGOO

de Slawomir
Mrozek

4 au 20
OCTOBRE
2019

Sylvain Ferron

Collaboration artistique :
Dominique Gubser

THÉÂTRE DU LOUP, GENÈVE

**Création
2019**

TANGO

Compagnie Passe Muraille

Création 2019
THÉÂTRE DU LOUP

4 au 20
octobre
2019

DOMINIQUE GUBSER

Après son diplôme à l'École Supérieure d'Art Dramatique (ESAD) de Genève, elle suit divers stages avec Bruce Meyer ou Jean-Yves Ruf entre autres.

Très vite, elle travaille dans les plus grands théâtres en Suisse (le Théâtre de Vidy, la Comédie de Genève, le Schauspielhaus à Zurich, le Poche, Am Stram Gram, le Théâtre de Carouge, ou Kléber-Méleau), et en France (l'Odéon à Paris, les Amandiers à Nanterre, le CDN de Gennevilliers, le TGP de Saint-Denis, le théâtre du Rond-point, etc.). Avec des metteurs en scène suisses et français tel que Jean Liermier, Julien Georges, Philippe Morand, Nalini Salvadoray, Dorian Rossel, Françoise Courvoisier, Fabrice Melquiot, Richard Vachoux, Gisèle Sallin, François Rochaix, Brigitte Jacques, Joël Jouanneau, Bernard Bloch, Nelly Borgeaud. Elle travaille également au Québec avec le metteur en scène Gill Champagne.

Au cinéma, elle tourne dans les longs-métrages sous la direction d'Alain Tanner, Romed Wyder, Chris Dejustis, Elena Hazanov, Yves Matthey et interprète le rôle principal dans le film *Je suis ton père* de Michel Rodde.

SLYVAIN FERRON

Diplômé d'une école de cinéma, il assiste de nombreux réalisateurs en France et en Suisse comme Richard Bohringer, Ziad Doueri, Antoine Chevrolier, Martin Valente, Alain Berliner, Patrick Léger, Vincenzo Marano, Laurent Dussaux dans les plus connus...

Il réalise plusieurs courts-métrages, le documentaire *Les ambassadrices de l'espoir* et a en développement deux projets de long-métrage *Le fils d'un autre* et *C'est aujourd'hui demain*.

En 2017, il crée la compagnie Passe Muraille avec Dominique Gubser pour mettre en scène *Théâtre sans animaux* de Jean-Michel Ribes au théâtre de l'Alchimic à Genève, joué en janvier 2018.

Durée envisagée : 1h45

CONTACTS

Production
Régis Ferron
06 68 02 75 75
rgferron@gmail.com

Compagnie Passe Muraille
Sylvain Ferron
06 89 27 44 07 ou
078 740 56 75
passemuraille@net-c.com

RESUME

Quand il rentre chez lui, et qu'*Arthur* découvre sa grand-mère *Eugénie* jouant au poker avec l'ivrogne de service *Edek*, son grand-oncle *Eugène* dévorant avec force des boudoirs, son père *Stomil* pinçant les fesses de la cousine *Aline*, et sa mère *Eléonore* largement étalée sur un catafalque, admirant le chaos ambiant ... c'est plus qu'il ne peut en supporter. Il décide alors de rétablir l'ordre dans cette famille à la dérive. *Arthur* compte pour ce faire sur l'aide de sa cousine, la belle *Aline*, mais malheureusement cette dernière n'est pas tout à fait dans les mêmes dispositions que lui ...

Témoignage du désarroi d'une génération devant le vide laissé par l'écroulement des vieilles valeurs ; un adolescent révolté impose à ses parents, progressistes désenchantés, un brutal retour aux conventions bourgeoises. Sur un ton burlesque, cette farce grinçante aborde des questions essentielles et universelles sur la dérive des révolutions, la valeur et le rôle de la culture, et la perte de repères de notre société...

La Genese

Avec Passe Muraille, nous aspirons à créer des spectacles festifs et ancrés dans la réalité du monde, qui nous amènent à réfléchir sur notre manière de devenir adulte.

Nous souhaitons depuis de nombreuses années travailler sur la création de nos propres spectacles.

Partir de nos expériences respectives acquises tout au long de nos parcours professionnels et mettre à profit l'expérience de comédienne de Dominique dirigée par de nombreux metteurs en scène tout en se nourrissant de mon esprit créatif et visuel acquis sur les plateaux de théâtre et de cinéma.

Nous sommes persuadés que c'est ici que la richesse de nos parcours respectifs prend tout son sens, toute sa force.

Il y a aussi une envie profonde de travailler avec cette troupe de comédiens constituée pour la distribution de *Tango*.

La symbolique de la troupe a un vrai sens pour nous, cette envie réciproque du processus de la création où nous nous retrouvons à chaque fois dans une forme d'inconnu.

Ces semaines de répétitions où se créent avec les comédiens les surprises. Des rapports imprévisibles, de possibles croisements, des liens éventuels qui peuvent s'établir entre les acteurs, entre le texte, c'est-à-dire les mots et les corps, la présence.

Des sentiments, des états inattendus...

Et puis bien sûr, il y a la rencontre avec *Tango* de Slawomir Mrozek

...

L'ÉCRITURE

Nous avons retravaillé la pièce afin de recentrer le texte sur les enjeux des personnages, sur la comédie, la profondeur et la modernité du propos...

Tango, est un texte d'une grande richesse, chacun y trouve sa part de révolte.

À l'époque, les conservateurs affirmaient que Mrozek narguait le régime communiste et les révolutionnaires disaient qu'il était féroce pour les survivants de l'Ancien Régime. À Londres, on soutenait que c'était une pièce de jeune homme en colère contre *l'establishment*, et à Berlin que c'était une comédie de mœurs traitée en farce de l'absurde.

Mais ce qui nous touche dans cette pièce, c'est le combat des protagonistes pour faire entendre leur voix et exister à travers le regard des autres. Leur besoin d'amour et leur incapacité à l'exprimer. Leur solitude dans cette impossibilité qu'ils ont à trouver un chemin commun ; ces tentatives avortées, dérisoires et ridicules, soulignées par l'absurdité des situations dont Slawomir Mrozek a le secret. Rire et émotions se confondent. Le rire anxieux de cet humour que Chris Marker nommait *la politesse du désespoir*. Et puis il y a ce parfum de révolution...

L'ESTHETIQUE ET L'ATMOSPHERE

Tango, est une comédie jubilatoire, où plusieurs visions du théâtre s'affrontent. En son cœur ; l'acteur, le personnage, et l'expérience.

Et de cette base, nous pouvons aller très loin dans l'imaginaire et la distorsion de la réalité, et de ses émotions...L'aspect burlesque des rapports qui lient les personnages sera souligné par l'univers dans lequel ils évolueront pour permettre aux acteurs de les interpréter avec authenticité, tout en respectant les tensions engendrées par le texte.

L'espace scénique sera épuré, nous souhaitons partir sur un assemblage d'accessoires disposés au milieu de constructions modulables ouvertes et déstructurées dans la première partie de la pièce. En opposition, fermées et structurées dans l'acte III, quand Arthur prend le pouvoir sur sa famille.

On utilisera la projection vidéo -avec parcimonie- pour apporter un côté *organique* à l'espace.

L'espace sera façonné par la lumière avec un travail sur les ombres et les contre-jours afin de mieux mettre en avant les failles, les fragilités et les doutes de nos personnages.

L'atmosphère doit faire écho à notre époque tout en bousculant et jouant par touche sur les clichés du théâtre bourgeois. Doit transparaître la désillusion d'un monde, d'une société ; la nôtre. Un monde proche de nous, où l'abolition de toutes normes permet une plus grande liberté de l'individu, mais crée le chaos et conduit à un paradoxe; où l'être humain devient l'esclave de sa propre liberté...

L'univers sonore, la musique

Nous aurons deux musiciens qui joueront en direct, guitare électrique et accordéon, il y aura des passages chantés par les comédiennes.

La musique fait corps avec notre mise en scène. Telle la lumière, la bande-son nous permet de travailler sur l'espace en jouant sur les profondeurs et les tensions dramatiques.

La musique ; le tango symbole de liberté pour les classes populaires à l'époque, incarne tout ce contre quoi Arthur va s'opposer.

Ce tempo lancinant et implacable qui va rythmer la pièce nous emmènera vers l'inéluctable tragédie de notre personnage principal, sa mort.

L'EQUIPE

Avec :

David Gobet, Yasmina Remil, François Nadin,
Dominique Gubser, Nathalie Cuenet,
Mathieu Delmonte, Mattéo Zimmermann.

Scenographie :

Khaled Kouri

Creation lumieres :

Philippe Maeder

Son-Musique :

Benjamin Vicq

Assistante Mise en scene :

Sandrine Tindilière

Maquillage/coiffure :

Katrine Zingg

Production deleguee :

Théâtre du Loup Genève

Creation des costumes :

Anne Laure Futin

Administratrice :

Chantal Noirjean

L'Auteur

Slawomir Mrozek naît à Borzech,
Pologne en 1930.

Fils d'un employé de la poste, après des études classiques, il entre à l'école supérieure de journalisme de Cracovie, et collabore à divers journaux comme dessinateur satirique.

Au milieu des années 1950, il se met à écrire des nouvelles. Sa carrière littéraire débute réellement en 1958 avec le recueil *L'Éléphant*.

Il est avant tout connu comme un auteur du théâtre de l'absurde qui décrit de manière engagée la réalité de son pays. Considéré comme le dramaturge polonais contemporain le plus interprété en Pologne et à l'étranger, il occupe très tôt une place à part dans la littérature polonaise.

Mrozek guette et décrit avec cynisme les absurdités de la vie quotidienne dans un pays socialiste, mais aussi les stéréotypes banalisés, le plus souvent post-romantiques qui ont formé pendant longtemps la conscience des polonais. Dans le langage courant, se sont fixées pour toujours des phrases comme chez Mrozek qui déterminent les aspects absurdes, dénaturés de la vie quotidienne...

S. Mrozek s'exile de Pologne en 1963 pour l'Italie puis la France en 1968 et enfin le Mexique en 1989. Ce n'est que dans ses derniers écrits *Journal d'un retour au pays* et *Balthazar* que Slawomir Mrozek réutilise la distance des métaphores mais cette fois pour confier ses propres impressions et sentiments sur la nature de l'homme.

Il meurt le 15 août 2013 à Nice.

«Après le bac, j'étais à la dérive. [...] Après la mort de ma mère en 1942, ma situation familiale s'était dégradée. Seul, pauvre, satellite du noyau de la bohème, j'étais un bon matériau pour l'idéologie triomphante. Si j'avais été ainsi en Allemagne dans les années 30, je serais devenu nazi. Sans occupation intellectuelle ou autre, j'étais une créature amorphe et malléable. J'étais sympathique à un pouvoir qui professait un amour joyeux pour l'humanité entière [...] On m'a trouvé un poste au journal polonais, qui était une publication locale. Là, à vingt ans, j'ai tout fait. [...] J'ai découvert, par le journalisme, ma capacité à écrire. Je n'en revenais pas, j'étais ébloui. [...].»

Slawomir Mrozek



LA DISTRIBUTION

DAVID GOBET ARTHUR



Il est diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique en 2001. Depuis sa sortie du conservatoire, plusieurs collaborations théâtrales ont eu lieu, notamment avec Anne Bisang dans *La Griffes* d'Howard Barker, José Lillo dans *Penthésilée* de Kleist, Jean-Paul Wenzel dans *L'amour d'un brave type* de Howard Barker, Lorenzo Malaguerra dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare, Manfred Karge dans *Galilée* de Bertolt Brecht, Dorian Rossel dans *Je me mets au milieu, mais laissez-moi dormir*. Il travaille pour la première fois avec Christian Geffroy Schlittler dans *La Ceriseraie* en 2006. En 2009, il rejoint de nouveau son équipe pour *Utopie d'une mise en scène*. Dernièrement, il rejoint la troupe de Oscar Gómez Mata dans *Le Direktor* d'après le film de Lars Von Trier, et joue dans *Gatsby Le Magnifique* de F. Scott Fitzgerald mes de Zoé Reverdi.

YASMINA REMIL ALINE



Yasmina Remil rejoint en 2005 le Conservatoire préprofessionnel de Genève. En 2006, elle intègre la promotion 68 de l'ENSATT. Elle est dirigée par C. Schiaretti, B. Sobel et A. Françon. En 2009, elle fonde avec les camarades de sa promotion la compagnie La Nouvelle Fabrique à Lyon. Entre 2010 et 2014, elle fait partie de la troupe du TNP dirigée par C. Schiaretti. Elle y joue entre autres dans *La Célestine* de F. de Rojas; *Ruy Blas* de V. Hugo ; *Mai, Juin, Juillet* de D. Guénoun, *Le Procès en séparation de l'Âme et du Corps* de P. Calderón; *Le Graal* Théâtre de F. Delay et J. Roubaud mise en scène avec J. Brochen. En 2013-2014, elle est assistante à la mise en scène du *Roi Lear* (C. Schiaretti). En 2015 elle joue sous la direction de Laurent Brethome dans *Riquet*, (adaptation du conte de Charles Perrault/Antoine Hérnotte). Puis dans *Ombre sur Molière*, pièce de D. Ziegler mise en scène par ce dernier. En 2014 et 2015 elle joue dans le IN d'Avignon avec *Mai, juin, juillet* puis *Riquet*. En 2017, elle joue dans *Lénine, le rêve de Vladimir*, pièce de D. Ziegler mes par ce dernier. En 2018, elle joue dans *Le choix d'Achille* de Domenico Carli et Michel Voïta, dirigée par ce dernier.

FRANCOIS NADIN

STOMIL



François Nadin est un acteur suisse. Ses parents sont des émigrés italiens originaires de la région du Frioul. En 1996, après des études au Conservatoire, il débute au théâtre sous la direction d'Hervé Loichemol. Il joue Pirandello, Kleist, Brecht. Gérard Desarthes le met en scène dans une pièce de Giraudoux à Vidy. Par la suite, sa rencontre avec Brigitte Jacques-Wajeman l'emmène sur les routes, avec plusieurs spectacles : Molière, Plaute, Corneille et le personnage Matamore qu'il incarne dans *l'Illusion comique* en 2005. Sous la direction entre autres, de Valentin Rossier, Frédéric Polier, Joan Mompert. Il joue Shakespeare, Crimp, Stindberg, Racine, Dario Fo etc. En 2009, Jean Lermier le choisit pour endosser l'habit d'Arlequin dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux. 2012, création de *Frankenstein* de Frabrice Melquiot. Plus tard, il joue Mackie Messer dans *l'Opéra de quatre sous*, mes par Joan Mompert.

Au cinéma et à la télévision, il travaille notamment avec Patrice Leconte, Gilles Maillard, Vincent Pluss, Elena Hazanov, Fulvio Bernasconi.

DOMINIQUE GUBSER

ELEONORE

Après son diplôme à l'École Supérieure d'Art Dramatique (ESAD) de Genève, elle suit divers stages avec Bruce Meyer ou Jean-Yves Ruf entre autres. Très vite, elle travaille dans les plus grands théâtres en Suisse (le Théâtre de Vidy, la Comédie de Genève, le Schauspielhaus à Zurich, le Poche, Am Stram Gram, le Théâtre de Carouge, ou Kléber-Méleau), et en France (l'Odéon à Paris, les Amandiers à Nanterre, le CDN de Gennevilliers, le TGP de Saint-Denis, le théâtre du Rond-point, etc.). Avec des metteurs en scène suisses et français tel que Jean Lermier, Julien Georges, Philippe Morand, Nalini Salvadoray, Dorian Rossel, Fabrice Melquiot, Françoise Courvoisier, Richard Vachoux, Gisèle Sallin, François Rochaix, Brigitte Jacques, Joël Jouanneau, Bernard Bloch, Nelly Borgeaud. Elle travaille également au Québec avec le metteur en scène Gill Champagne. Au cinéma, elle tourne dans les longs-métrages sous la direction d'Alain Tanner, Romed Wyder, Chris Dejusis, Elena Hazanov, Yves Matthey et interprète le rôle principal dans le film *Je suis ton père* de Michel Rodde.



MATHIEU DELMONTE

EUGENE



Mathieu Delmonte a suivi la formation du Conservatoire de Lausanne (ERAD) de 1984 à 1988. Au théâtre il a travaillé entre autres avec ; Jean-Louis Martinelli dans *Roberto Zucco* de Koltès, Beno Besson dans *Le Roi Cerf* de Carlo Gozzi, et *Le Cercle de craie Caucasien* de Brecht, Anne Bisang dans *Sorcières* de Jacques Pasquier, Denis Maillefer dans *La jeune fille et le diable* de Olivier Py, *la Descente d'Orphée* de Tennessee William, Dorian Rossel dans *Quartier Lointain*, Dam Jemmet dans *Femmes gare aux femmes* de Thomas Middelton. Dernièrement, on a pu le voir dans *Les Frères Karamazov* mes de Jean Bellorini, *Cyrano de Bergerac* mes de Jean Lermier, et *Le dernier métro* mes de Dorian Rossel.

A la télévision, il tourne avec M.Lagrange, Igaal Niddam, Hugues Laugardière, Simon Edelstein; au cinéma avec Claude Dalcher, Marco Francioli, Peter Greenaway, Véronica Janjic, François Yang, Romed Wider, Douglas Beer.

Née en 1966 à Genève. Sortie de l'ESAD en 1992, Nathalie travaille en tant que comédienne pour de nombreuses productions, notamment avec : J.Bellorini, P.Musillo, G.Pasquier, G.Guhl, C.Giacobino, V.Poirier, F.Polier, M.Paschoud, G.Jutard, A.Bisang, F.Gorgerat, R.Salomon, M.Voïta, E.VonRosen, P.Dubey, G.Chevrolet, P-A.Jauffret, B.Knobil.

Derniers spectacles : *Soudain l'été dernier*, de T.Williams Manque, de S. Kane, *Les âmes mortes*, de N. Gogol, *Moonlight*, de H. Pinter, *Cupidon est malade*, de P. Sales, *Riffifi à la rue Rodo*, de C.I. Barbey et G.Jutard, *Le Ravissement d'Adèle*, de R. De Vos, *Opus Incertum*, de Guhl, *Contre*, de E.Soler, *Pièces détachées*, de V.Poirier, *Fanny et Alexandre*, de I Bergman, *Quand la vie bégale et Loin du bal*, de V.Poirier.

A mis en scène *La chute des comètes et des cosmonautes* de M.Skalova au Théâtre le Poche à Genève en 2019. *Juste la fin du monde*, de J-L. Lagarce au Théâtre Pitoëff en janvier 2018 et *Un Avenir Heureux*, de M.Pulver au Théâtre du Grütli à Genève en 2013. Le spectacle a fait partie de la sélection restreinte des prix Suisse en 2014.

A fait plusieurs assistanats de mise en scène avec notamment ; G. Jutard et F. Polier.

A joué dans plusieurs courts métrages dont le dernier «*Je fais où tu me dis*» de M. Demaricourt qui a gagné la mention spéciale du jury des jeunes dans la section Generation de la 68^e Berlinale !

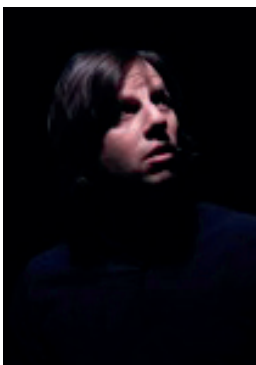
Nathalie Cuenet

EUGENIE



MATTEO ZIMMERMANN

EDEK



Diplômé au Conservatoire d'art dramatique de Genève en 1999, il travaille sous la direction de Jean Lermier, Lorenzo Malaguerra, José Lillo, Maya Boesch, Andrea Novicov... Il participe depuis plusieurs années à tous les spectacles du metteur en scène Guillaume Béguin. En 2008, il crée le collectif Dantor's Conspiracy. L'an dernier, on a pu le voir dans le rôle de Macbeth, en création au Théâtre de Vidy, et dans celui d'Oreste, sous la direction de Matthieu Crucciani, à la Comédie de St-Etiennes. Il codirige, avec la comédienne Julie Cloux, la Fédération Spontiste. En parallèle, il poursuit un travail d'écriture poétique et des explorations dans le domaine musical.

Scenographe

KHALED KOURI

+41 79 549 85 12

Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique (ESAD) de Genève en 2000, il joue fréquemment sur scène dans des productions variées, passant du classique au contemporain, aussi bien comme comédien que comme marionnettiste ou chanteur. En parallèle, il développe une activité de scénographe. Tout d'abord au sein d'un projet collectif de la Compagnie Clair-Obscur en concevant le décor de *Sous les yeux des femmes garde-côtes* (Pal Békés) en 2006 et par la suite, à travers une longue collaboration avec Julien George, pour lequel il imaginera plusieurs décors, notamment : *La Puce à l'Oreille* (Feydeau) en 2012 et *Le legs/L'épreuve* (Marivaux) en 2017. Ces dernières années, il a travaillé comme scénographe avec différents metteurs-en-scène : Mariama Sylla, Christian Scheidt, Brigitte Rosset, Sarah Marcuse et également Sylvain Ferron en créant le décor de *Théâtre sans Animaux* (J.-M. Ribes) au Théâtre de l'Alchimic en 2018. Ainsi, tout en continuant sa carrière de comédien, il diversifie son parcours théâtral à travers la scénographie. Cette saison, il a réalisé un décor pour Julien George sur *Mais qui sont ces gens ?* (Manon Pulver) au Théâtre du Loup cet automne 2018 et il élabore d'autres scénographies pour ce printemps 2019 avec Laurent Deshusses au Théâtre de l'Alchimic et Madeleine Raykov au Théâtre Am Stram Gram.

Creation Lumieres

PHILIPPE MAEDER

+41 766 15 55 56

Après son diplôme de technicien *ET* en 1987 à la La Chaux-de-Fonds, il décide de se consacrer exclusivement à ses activités dans le domaine du spectacle activités qu'il pratiquait jusque là en parallèle de ses études. En 1990 Il devient animateur culturel au café-théâtre La Grange au Locle et, en collaboration avec la commune, il ré-ouvre le Casino Théâtre en 1992. En 1998 il est régisseur puis il devient directeur technique au Théâtre Populaire Romand à La Chaux-de-Fonds, puis se voit confier un poste de responsable technique à Expo 02. Arrivé à Genève, il fonde en 2008 et gère pendant cinq ans Ex-Machina, un espace d'art contemporain, qu'il co-dirigera, en parallèle de ses activités d'éclairagiste et vidéaste pour le théâtre avec quatre autres personnes issues de différente discipline artistique, espace qui accueillait des expositions, des performances et diverses manifestations culturelles. Il est, tour à tour, directeur technique de différent festival et compagnie, conseiller technique, vidéaste ou/et éclairagiste. Il a créé plus d'une centaine de lumière de spectacle et a collaboré notamment avec Eric Devanthéry, Julien George, Michel Deutsch, Isabelle Matter, Fabrice Huggler, Robert Sandoz, Oskar Gomez Mata, Andrea Novicov, Jean-Luc Bideau, Philippe Sireuil, Antoine Jaccoud, Charles Joris, Pierre Miserez, Cuche & Barbezat, Sonia Kacem, Violetta Perra, Gabriela Loeffel ... Il a travaillé sur la création des lumières du dernier spectacle de Sylvain Ferron & Dominique Gubser "Théâtre sans animaux" de Jean-Michel Ribes.

Creation Musique/son

BENJAMIN VICQ

+41 79 829 95 49

Benjamin Vicq est ingénieur du son et musicien, formé au SAE Institute de Paris et au studio Plus XXX (Paris) en 2004. Installé à Genève depuis 2005, il joue de la guitare, de la basse et de la mandole et compose dans différents groupes (YÄK-Vagalatschk). Il enregistre des disques dans son studio, compose et joue pour le théâtre, la danse et sonorise musiciens, danseurs et comédiens.

Depuis 13 ans, il a travaillé comme technicien son ou musicien dans la plupart des théâtres et salles de concert de suisse romande, mais aussi en France et dans de nombreuses salles européennes. Il est aussi ingénieur du son pour le ballet de l'Opéra de Genève. Il a composé la musique sur ; *Sainte Jeanne des abattoirs* : mes D. Carrier – (Grütli), *Le ravissement d'Adèle* mes G.Pasquier (Nuithonie), *Un avenir Heureux* mes Nathalie Cuenet (Grütli), *Me & My Princess Cie Woman'smove* (Antigel 2015), *Tair* mes F. Melquiot (Amstramgram), *Trans'Onex* avec JC Guilbert et J.Israélian (Antigel 2016), *Nature Humaine* mes collective (Amstramgram), *Open Cage* : mes D.Droin - (Amstramgram).

Il a travaillé sur la création de la musique et de la bande sonore du dernier spectacle de Sylvain Ferron & Dominique Gubser "Théâtre sans animaux" de Jean-Michel Ribes. (Alchimic).

Assistante Mise en scene

SANDRINE TINDILIERE

+41 76 474 95 91

Elle suit des études options artistiques musique au Collège Voltaire parallèlement à ses cours de classe de violon et danse (classique/moderne), au Conservatoire de Genève. Comédienne, formée au Centre Dramatique National "Les fédérés" de Montluçon, de retour à Genève, elle travaille avec plusieurs metteurs en scène dont Mohamed Rouhani *Requiem opus 61*, Jean-Paul Wenzel *Loin d'Hagondange*, *Faire Bleu* et *Blessures au visage*, Olivier Perrier *La Noce chez les petits bourgeois*. Elle collabore avec Dorian Rossel comme assistante à la mise en scène sur *Je me mets au milieu mais laissez moi dormir* joué récemment au festival Off d'Avignon, au Théâtre du Rond Point à Paris, et au théâtre de l'Orangerie à Genève.

Elle a assisté Sylvain Ferron & Dominique Gubser sur leur spectacle *Théâtre sans animaux* de Jean-Michel Ribes au théâtre de Alchimic à Genève.

Maquilleuse-Coiffeuse

KATRINE ZINGG

+41 794 58 66 50

Katrine Zingg est diplômée comme maquilleuse, coiffeuse, perruquière (Maskenbildnerin) et exerce ces trois métiers depuis 1977. Après avoir travaillé quelques temps à la Comédie Française à Paris, elle est engagée au Grand Théâtre de Genève, responsable des solistes femmes, de 1982 à 1991. Depuis 1991, elle a son propre atelier et travaille comme indépendante tant pour le théâtre que pour le cinéma ; création de perruques, maquillages coiffures, masques et effets spéciaux.

Notamment à la Comédie de Genève; *Monsieur Bonhomme* et *les incendiaires*, *L'ennemi du peuple*, *Hedda Gabler*, *Don Juan*, metteurs en scène Claude Stratz et Brigitte Jacques. *Minna Von Barnhelm*, *Citoyen*, *Roi Lear*, *Cassandra* avec Fanny Ardant, *La boucherie de Job*, mise en scènes Hervé Loichemol. *On ne paie pas*, *L'Opéra de quatre sous*, mise en scènes de Joan Mompert. *Le Leg et L'Épreuve* mise en scène de Julien Georges.

Sinon, elle a collaboré aussi au théâtre avec Jean Liermier, Cédric Dorier, Gérard Desarthe, Philippe Menta, F. Melquiot, Dominique Catton, Gisèle Salin, Valentin Rossier, Claude Inga-Barbey. Au cinéma, elle a travaillé avec Kieslovky, Chabrol, Francis Reusser, Nicolas Wadimoff, Inès Rabadan, Laurent Nègre, Elena Hazanov, Milagros Mumenthaler. Elle a travaillé sur la dernière création de Sylvain Ferron & Dominique Gubser *Théâtre sans animaux* de Jean-Michel Ribes

Creation costumes

ANNE LAURE FUTIN

Anne-Laure Futin, diplômée de scénographie de l'ENSATT en 2004, complète sa formation par une année en conception de costumes à la HDK de Berlin. Après avoir travaillé comme peintre décoratrice dans des ateliers de l'Opéra de Lyon ou du TNP, elle crée des scénographies pour des compagnies françaises de théâtre de rue et de marionnettes. Elle rejoint la compagnie de Robert Sandoz en 2006 et a signé tous les costumes des créations de l'Outil de la ressemblance depuis et certaines scénographies (*Marathon*, *Mon père est une chanson de variété*). Pour l'opéra, elle a créé les costumes du *Long Diner de Noël* au festival des Jardins musicaux 2015 et de *La Belle Hélène* au Grand Théâtre de Genève. Récemment, elle a créé les costumes de *Théâtre sans animaux* (Sylvain Ferron et Dominique Gübser) au Théâtre Alchimic de Genève, *Le rêve de Peer Gynt* (Laurence Iseli) à l'Oriental de Vevey, *Désordres et dérangements* (Cie une autre Carmen) et prochainement *Jimmy the Kid* (Eric Jeanmonod) au théâtre du Loup à Genève.

Administratrice

CHANTAL NOIRJEAN

+41 22 436 85 23